

УДК 391.1

БОРИС ГРАБОВСКИЙ – УКРАИНСКИЙ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
ЭЛЕКТРОННОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

МИХАЙЛОВ С.А.

Одесская национальная академия связи им. А.С.Попова

BORIS GRABOVSKY - UKRAINIAN INVENTOR
OF ELECTRONIC TELEVISION

MIKHAILOV S.A.

Odessa national academy of telecommunications n.a. O.S. Popov

Аннотация. Представлен исторический биографический очерк о Борисе Павловиче Грабовском, подготовленный по энциклопедическим, архивным, литературным и интернет-источникам, а также по материалам документального фильма Елены Артеменко – Национальная телекомпания Украины, 2006 год. Изложена ретроспектива изобретения им аппаратуры для телевизионного приема и передачи изображений. Описаны события, связанные с творческой и научной деятельностью Б.П.Грабовского.

Abstract. A historical biographic essay about Boris Grabovsky, geared-up on encyclopaedic, archival, literary and internet-sources, and also on materials of documentary film of Helen Artemenko is the National television and broadcasting company of Ukraine, 2006 year, is represented. The retrospective view of invention is expounded to them apparatuses for the televisional receivers and images transmitters. The events related to creative and scientific activity of B.P.Grabovsky, are described.



Борис Павлович Грабовский родился 25 мая 1901 года в сибирском городе Тобольске. Украинская семья оказалась в этом далеком краю в ссылке. Отец, Павел Арсеньевич Грабовский, сын сельского пономаря, стал не просто известным поэтом, а великим украинским поэтом-полиглотом, несравненным знатоком поэзии на других языках. Известны не только его собственные стихи на украинском языке, но и его многочисленные переводы на украинский язык поэтических сочинений с итальянского, грузинского, эстонского и десятка других языков. Много лет находясь в сибирской ссылке, фактически в тюрьме, он очень тосковал по родным местам, по Украине. В своем последнем письме Ивану Франко он писал: «Нет надежды пережить зиму. Украину так и не увидел. Чувствую, что умираю. Поручу жене переслать на Украину свои рукописи».

Формально, брачный союз Грабовских можно было назвать фиктивным. Анастасия Готовская, также, как и Павел Грабовский, была ссыльной, и отличалась отчаянным

характером. Сильная и отважная женщина, она была отличным метким стрелком, могла с клинком один на один выйти на охоту на медведя. Такая женщина не могла остаться незамеченной не только мужчинами, но и пристрастной царской охранкой. Анастасия должна была быть переведена в другую тюрьму, с более строгим режимом. Павел предложил ей стать его женой, но свободной от брачных обязанностей, что даст ей возможность остаться в Тобольске. Так они и сделали. Тем не менее, жандармы заметили, что этот брачный союз - формальный, фиктивный, у них нет супружеских отношений, и вновь стал вопрос о переводе Анастасии из поселения в другую, более строгую тюрьму. Тогда и появился на свет Бориска, что спасло судьбу матери.

Павел Грабовский скончался в возрасте 38 лет и похоронен в Тобольске в 1902 году. За полгода до этого в семье Грабовских родился сын Борис. Отца он не запомнил, знал его только по рассказам матери, но страстное желание отца увидеть далекий родной край, видимо, передалось сыну, и он реализовал его, но не в виде поэтической мечты, а в виде технологического решения, став одним из первых в мире изобретателей телевидения. Любое изобретение всегда имеет десятки авторов, у каждого народа, в разных странах, есть свои выдающиеся личности. Но среди них можно выделить наиболее убежденных и счастливых в своей инженерно-технологической интуиции. Таким для Украины стал Борис Грабовский. Его отец хотел увидеть далекую родину - Украину, а сыну захотелось сделать прибор, способный увидеть, показать что-то далекое.

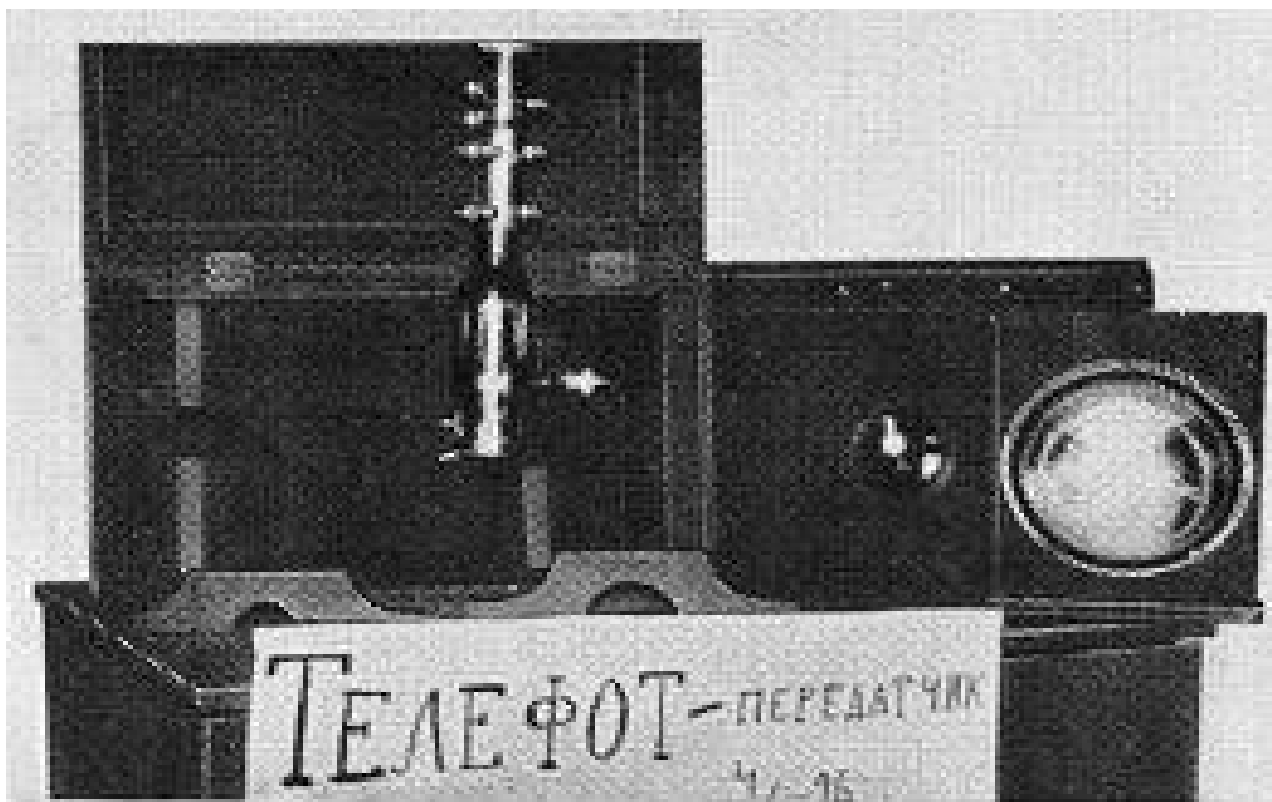
Свои исследования Борис Грабовский начал в возрасте 22 лет, в 1923 году, после демобилизации, поступив на работу лаборантом физико-математического факультета Средне-Азиатского университета. Тогда у него не было образования, но было упорство, отвага, много смелых идей, желание верить в чудеса, увидеть невидимое и преодолеть любые препятствия. В это же время он впервые знакомится с работами Бориса Розинга – профессора Ленинградского технологического института, впервые предложившего технический способ воспроизведения изображения. Но картинка на матовом дне стеклянной трубки Розинга была неподвижной, статической, нечеткой и только распалляла воображение 22-летнего украинца. А идей у него было значительно больше, чем знаний. Борис Грабовский едет в Саратов, где в местном университете знакомится и начинает совместные исследования с преподавателем физики и математики Николаем Пискуновым и с инженером-электриком Виктором Поповым. Их творческий союз через год дает плоды – результатом их совместной работы стал проект телевизионной установки, названной «радиотелефот». Комиссия, рассмотревшая в 1925 году результаты их исследований, одобрила их и сочла целесообразным выделить деньги изобретателям для их поездки в Москву и Ленинград.

В Ленинграде произошло личное знакомство с Борисом Розингом и состоялась встреча с изобретателями на его квартире. Ознакомившись с чертежами и описанием нового прибора, он сказал: «Вы не понимаете, что изобрели! У меня только приемник электронный, а передатчик у меня был – механический. А у вас же и приемник, и передатчик – электронные! Скорее патентуйте свое изобретение, я вам помогу». Эта задача была выполнена: 30 августа 1925 года был получен патент международного образца за № 5592 на изобретение «Радиотелефота». Он включал в себя все основные элементы современной телевизионной системы.

Воодушевленные изобретатели начали работать над созданием практической модели прибора. Однако построенный практический вариант системы оказался неудачным. Рассмотревшая эти результаты московская комиссия приняла категорическое решение – считать нецелесообразным применение «телефота», приостановить финансирование выпуска оборудования и практические эксперименты.

Однако поездка в Ленинград не оказалась для Бориса Грабовского безрезультатной. В Среднюю Азию, в Ташкент, он вернулся уже не один, а с женой. Ею дала согласие стать машинистка профессора Розинга – ленинградка Лидия. Борис Розинг предупреждал её: «Жить будет нелегко. Изобретатели желают добра всему человечеству, но мало беспокоятся о собственной семье». Так все и сложилось – было тяжело, но были и чудеса. Лидия стала помощницей Бориса Грабовского в работе, принимала участие в опытах. В 1928 году эксперименты в доме Грабовских принесли первую удачу – Лидия в подвале дома поправляла детали и провода у передатчика, а на первом этаже Борис вскричал: «Вижу твою руку!» Через несколько дней эксперимент был повторен уже на улице. В кадр попали и улица, и трамвай, и прохожие. Фактически это был первый в истории телевизионный репортаж с прямой трансляцией передачи. Это означало начало новой эпохи не механического, а полностью электронного телевидения. Однако в то время эта эпоха так и не началась. Изобретатель слишком опережал своё время. В Европе телевидения тогда еще не было, в Северной Америке оно только зарождалось, а в Советском Союзе в те времена предпочтение отдавалось механическим системам телевидения. Тем не менее, в 1928 году в прессе появились заметки об изобретении электронного телевидения.

Окрыленные успехом ученые вновь собрались ехать в Москву для демонстрации своих изобретений. Заранее в багаже было отправлено оборудование, чертежи и описания телевизионной системы. Но на московском Казанском вокзале прибывший груз представлял собой лом: оборудование было разбито, каркасы повреждены. Шесть папок с описаниями телевизионной системы, направленные в высокие московские инстанции, пропали, как и три тома рукописей и фотографий «Энциклопедии телефота». Причиной был несовершенный



Оптика и передающая трубка телефота, 1928 г.

необустроенный железнодорожный транспорт тех лет, невысокая культура и низкая квалификация грузчиков, неразбериха в делопроизводстве разных ведомств.

Результатом стал нервный срыв и болезнь Бориса Грабовского. После этой поездки в Москву он отказывается от идеи дальнейших разработок и совершенствования системы электронного телевидения, он утратил веру и точку опоры. К тому же в семье постоянно и катастрофически не хватало денег. Смерть ребенка Грабовских поставила последнюю точку: у них не хватило средств на погребение, и ребенок был похоронен в ящике из-под «Телефота». Борис Грабовский принял это, как знак судьбы и посчитал, что похоронено и его дело.

30-е годы двадцатого века в Советском Союзе принесли новые лозунги «индустриализации», «культурного братства всех народов», а также активной борьбы с «внутренним врагом». В 1930 году Борис Розинг уже находился в ссылке, Бориса Грабовского также подозревали во вражеской деятельности, его спасала от гибели, возможно, удаленность от центра страны, значительное расстояние от столиц.

В 1933 году семья Грабовских переезжает в Бишкек, к матери. Борис работает лаборантом Среднеазиатского государственного университета и продолжает изобретать. К идее «телефота» он уже не возвращался, но успел предложить способ подводной сварки и обсудить его с академиком Патонем, сконструировать малолитражный вертолет, трехкрылый планер, аппарат для глухонемых и прибор для ориентации слепых людей. В Государственном комитете по делам изобретений и открытий зарегистрировано более 50 его заявок на изобретения, выдано 12 патентов и авторских свидетельств на изобретения. В последние годы своей жизни он написал пьесу в пяти актах о своем отце «Павло Грабовський», переписывался с Борисом Патонем.

Умер Борис Грабовский в 1966 году в Бишкеке, в Киргизии, у изобретателя не выдержало сердце. Говорят, что смерть преобразует жизнь в судьбу, а судьба гения-изобретателя никогда не бывает простой и легкой. На Украине есть небольшое село на Сумщине – «Грабовське». И отец, Павел Грабовский, и сын, Борис, всю свою жизнь мечтали побывать в этих местах. Павел Грабовский более ста лет тому назад в далекой Сибири мечтал и писал:

«Оце читав я про світи,
Про всякі землі та країни.
Бажав хоч стрічечку знайти
Про долю нені - України.
Вона знайшлась. Перечитав –
Не зрозумів про те ні комі.
В умі болючий запит став:
Мій рідний край –
Де ми? Що ми? »